

地 址 南 京
太 平 路 北 口
電 話 二 七 七 〇

加映
吉却士里
滑稽短片

！大銀亦發學僅森一，荒杲白
奇幕足明界爲、降撥機千，日杲
蹟上成，新科不廿，括里赤杲

金燄。王八美領街。

破爛房藥，二參
天炸，三耗千加
路，烈千用餘演
。石地餘火人員

★

(吳永剛導演)

獻下
映期

音世如慈 士場如勇
！觀救悲 ！戰沙猛

◆移不志而劫萬歷年十數門奮
怨不心而苦盡吃雖孤兩育撫◆

作特超新最蒙拉派袖領業影

陽萎不舉 性神慾缺 快感 特備新式電
舉而不堅 男子 脂肪衰 弱症 療期內負責
遺精早洩 一般老翁 現多 根治 地址
●花柳白濁魚口下疳限日除根博濟診所顧真卿
建康路奇望街三二八號
(大世界斜對面)
上午九時至
下午一時至
下午三時至

冲林俠大 鉅武主韓 查開明
片俠演根蘭龍瑞映天

兩法每子達綫一江規進送汽交特本

是麗娃栗姐的復活！
是狄茜安娜的再生！

天南香國

情執 魅柔

辰稼異 演 君蘭顧
 心撼 會 夜 凄纏
 靈人 會 夜 惻綿
 無風夜歌 苦良春逆

路平太
場商鮮南陸大
券待優送贈起日一月二自

[illegible]

中膳西
東牌政
路樓蜀

專備上等川菜
原料均經選擇 大安小酌 喜慶宴會 無不合宜
樓上電話二一七九號 樓下電話三二七九號

新新中西飯店開業已

本店自設新式大座內設酒席
本館名廚烹調四大禮堂寬大交通便利
均備八日不曉說歡迎
陽甘願無不曉說歡迎

特色佈置堂皇菜部調任爽利適口

精製四川名廚特選蜀中名菜
精美道地大菜
理髮新設新式新子新

新街口

三樓大廈

四川成都
 本館特點
 交通便利
 四處代充
 力求向上
 招徠天氣
 各界士女
 歡迎試辦
 先審明凡
 電話
 九二二
 六〇一
 號

陳之佛

推斷，可知日本的畫史一端實爲明顯。當時畫派最興隆的奈良平安兩時代（適當中國唐朝），山水畫最優秀的東山時（中國宋朝），文人畫發達的室町江戶時代（中國清朝），在日本美術史上亦是繪畫藝術極盛時期。但這些時代的日本繪畫總與中國趣味表現，差不多完全依從中國的畫法而作畫的，畫家雖是日本人，其頭腦手腕已變成中國人了。

我們若以唐宋及五代的古畫與日本奈良平安朝的佛畫及人物互相比較，則畫的內容與技法，幾乎互相相同。原因就爲隋唐的文化逐漸地播及於四方，於是，在西北則盤桓，吐蕃，東方則日本，皆受其極大的影響。繪畫便亦在這地方漸漸的滋長起來。雖當時日本的作品與唐朝之畫相較，不免遜色，然這種繪畫中受中國畫的感化而出現的，自無疑義。

至東山時代，如雪舟，如拙，周文等禪僧所畫的山水則近似宋畫。其山水的景甚畫法，用墨等處，無異馬遠，夏圭，牧谿，梁巖的再現。觀這等禪僧的山水畫，固然不是日本山水，亦不是中國的山水畫樣，大概他們是由中國畫家得着山水的概念但經過他們的「意念化」而表現的。但他們作畫時，無論如何欲使遠離日本趣味而重中國趣味，這點，可以想見當時日本畫家崇拜中國的心理。

到了德川時代，在長崎對於文人畫最爲流行，熊峯，柳士菴，宋素石，服南郭，祇南海等畫家，甚至模仿中國式的名字，其崇拜中國更達於極點。在這一系列的畫川中，有不少非常優秀的分子，德川末葉的文化，便是這等人所貢獻的。當時日本的這些文人畫家，對於我國，清初期的文人畫家最爲欽佩。明，清之際，原與宋元畫不同，無論花鳥，山水，均有刺激，而畫界的氣運也爲之一振。但等日本畫家的作品，對於日本的民族生活可說毫不顧慮，而專以模仿中國爲能事了。

以上所舉的三方面，其畫家對於藝術的思想，藝術的手法等已完全中法化了。這與現今日本的許多洋畫家，法國西化，極相類似。日本民族對於藝術亦常有相當的天稟，自中國藝術傳授日本後，終使日本畫家的稚子發揮揮作的責任，於前連許多畫家就負起培養的責任，後連日本文化從中國輸入的，這一句話，雖在日本人恐亦不能否認吧。

日本在藤原時代宇多天皇（約當中國唐宋之交）時，廢斷使中國之制，此日本與中國的交通一時斷絕。因此，當時盛唐時所吸收的中國大陸的文化，至此亦融化之而發現其本國的風尚，美術上便有了所謂「倭風」的一種日本所特有的表現了。

常任俠

「二二八夜」文藝俱樂部演講

在諸位賢明的爲文藝而工作的諸位先生的前面，能來作一點簡單的報告，自己認為是非常榮幸的，特別是在今夜，來講日本文壇的現狀，也不是沒有意義的事實，這我們會如何感想，我們也不會忘記今天是一二八，一個最可驚心的日子。同時在

今天所起的可驚心的事件，也正是日本文壇的一個轉機，在日本文壇上所發生的影響，對內對外都換上一種嚴肅的面目。

現在在九一八以後，接着一二八的事變，在九一八因爲侵略的工作很順利，所以在當時產生的憤慨，入於日本法西文學界所歌詠的還沒有「二二八」事件爲多。不過北原白秋等八十多些人

於是，思想是自由的，不但是詩人，也是作家，都向歷史方面去發展。(因)歷史小說方面有極有力的意義，可以與現社會作一對照。正是現代人的一面鏡子，一種舊題材，以新的力量，這並非懸絕於既往，而實希冀於將來。這些小說或戲劇，多是取材明治時期的掌故，稍治日本史的人，都知道這

高野長英，「波邊舉山」，「夜明之前」，「女人哀詞」等，更相次的上演。在劇團的小劇場中，我會同新樂地劇團的領導人佐佐木幸八郎，作過長談，他說：「不是前幾年的戲劇他是不排演的，演進史劇與古典劇，都要批判的

月



• 作定山黃 • 下 月

林生

是日本山封建社會過渡到資本主義社會的樞紐。那時在幕府末葉，採取鎖國政策，不容許新思想新科學的輸入，以清靜思作新運動者，多逃到聖道，如高野長英、鴉人（因為研究科學介紹歐洲的醫藥及各種科學，乃至輻轉流亡，不得其所，但日本終於山封建的桎梏而資本主義的社會，雖然並未脫去封建的果子，而明治維新以後的因果，總是這個社會形成的。現在這些歷史小說中，很少訴過去的，事實其意義是，很深遠的。

在戲劇演出方面，也趨演出，與現社會方能發生影響。我同新協治國的領袖田雨佃，也不時面，他對於戲劇運動，取的也是相當的態度。日本兩個最有力的劇團，新協與新樂地，都有古典與歷史的戲劇中活動。

日本因為社會在不停的變動中，純粹小說一派也呈呈衰落，的現象，橫光利一這作家，在中國不是生疎的名字，他以新感覺派立定他的地位，他在文藝中講究聲音色香與味，在文章上錯美，頗為文壇所嗜好。他所提出的科學小說的理論，他是將純文學通俗化，強調日常性，偶

雪

★本社今晚交際夜
爲下午八時至十時中國
會舉行首次美術座談由
謝先生主持講論「中國
亦應有的覺悟」。
★本社下次(二月)
交際夜時舉行「民族
座談請倪炯聲先生主

首

我們讀完常佐供失
日本文壇現況以後
本文據情形，常先生
學術與事實上考察所
學顯示我們不需一幅幅
奪目的畫面，展開於
目前。吾人應該作如
想？

假幾週，本社的交
盟雖然會落更重大的
上次有負荷的詳細講
談，今晚有張道藩先生
國藝術界應有的覺悟
雖然這是極有靈敏的
筆致致力文藝工作的
更輕輕地超略過！

咳止痰化
和泰

藥糖松白

痰化氣順 咳止肺清

片咳止肺潤

哮喘 咳嗽 傷風 專治

上海和泰西藥公司

各處藥房均有出售

各埠大藥房總經理 太平路

專治花柳泌尿器病
 根治急慢五淋白濁
 專所
 紫光電療機、太陽燈、顯微鏡、
 超短波透熱機、
 淋濁
 新法保治、新淋久濁、淋病消散、下疳橫痃、
 附設 戒煙部 特別戒癮、無痛苦
 新法保治、新淋久濁、淋病消散、下疳橫痃、
 附設 戒煙部 特別戒癮、無痛苦
 專治花柳泌尿器病
 根治急慢五淋白濁
 專所
 紫光電療機、太陽燈、顯微鏡、
 超短波透熱機、
 淋濁
 新法保治、新淋久濁、淋病消散、下疳橫痃、
 附設 戒煙部 特別戒癮、無痛苦

上上上

大前門

佈置別緻大宴小酌
維揚細

中醫論子揚

留美哈佛大學齒科醫師
尹兆康
時間上午九時至十二時下午三時至六時

崗一畝每方七十二元
分每方一百六十元
及備鼓如願購者請逕向中山路陳家巷北
二六號中國也濟公司籌備處接洽

10

高利貸在京師

盤剝窮人的放閻王賬者

現旅半封建社會的
一二三等星卜相士

這顆小債主的存在，他們所有的放債資本，不過是「三三三三」，可是不久之後這資本就變大了！這小債主以嫖婦們或是老嫗為最多，她們是無兒無女，無親無依的女人，這資本是她們死去的丈夫所遺留下來的，或是死去的兒子遺下的，以這遺留下來的錢，放給人家，剝削他人，而來維持她們這孤獨的生活！你如果同她們借錢，就託出你來同她說，起初總是沒有，唉！不聽你說，又借我××錢，答應上×月還，到今天還沒有還，」手中實在沒有，你早幾天來就發了……」「受託的人當然替人盡力的去說，（這當然是有好處）有中用錢！」于是她便說：「這樣吧！我來

宇宙原是一個神祕的東西；因時代的輪轉社會自然也隨時在變化。明瞭宇宙固然不易，而認識社會尤其困難。所以，有些人，雖天賦聰敏在社會裏，那黑暗的影子，却遮蔽了他們的眼睛，既說不時代，更把握不到社會的真相，甚至乎環有的人，連自己「看得很模糊，不過這些人，雖是各個環境不同，我們有時，在失意或得意中，對生活就該發生一種感想，我們自當留心，就常聽得有人這樣說：「君子不與命爭」，「萬般皆命，半點不由人」，「聽天由命」……無異，這是宿命論者，因為他們眼睛已失了作用，也只好把現實一切事物的生存，滅亡，變，統歸之命運。命運，到底是一個極玄妙幽秘的東西，人是歸之知道的。因此，宿命論者，對於自己命運的好運，就非常關心了！得不到星卜相士面前領教！

中國，是一個封建畸形的社會，所以，科學雖已立日新月異中，但宿命論者，却仍不乏其人，首都機關林立，日耀繁榮，正是鴉片利祿的人們，奔走營營之場，當然不啻不少宿命論者。故此，星卜相士在南京，如「雨後春筍」，生齒十分興隆了！至于他們怎會知曉未來，前途休咎，絕不是我門外漢，暫且不說，現在我把星相家在南京狀態略說一下：

在南京的星卜士，因各個命運不同，可分成上中下三等，在上者，多是失意的官僚，設館在飯店大旅社裏，陳

京地年俗簡誌

民間最忙忙碌碌緊要的一月，本來是個歲末新年的時候，現在又是忙過年了，筆者在南京，屈指已過了六個新年，雖然道覺漸漸陳代謝，一代不如一代的可味，而對京地過年土俗習慣，談來却頗有興味的，茲特略告如下：

一、炒米：自八以後，忙年貨的南京人，都大炒其炒米，他們的炒法，是先以糯米淘淨，然後稍稍片刻，就送到車代人炒米店去淘炒，每斗是大洋四角，炒好留待正月餉客。吃法很簡單，僅用開水沖軟，就可吃了。

二、鯪魚肉：這工作很早就開始了。在十二月上旬，無論大小戶，都得買些魚鱗上，假如富有之家，除魚肉外，還有鰾

十多天，就可取出，置於太陽下晒乾，有時竟能到翌年臘月，這就是所謂曬魚，臘肉也是。

三、青麵筋：青麵筋的做法，比較繁雜，第一先得將麵糰洗淨，泡好，等米湯酥以後，才用手壓去水分，俗稱對藥，等麵筋約出，要年輕力壯，才能壓住，不然到了不會使人歡迎的，最好須趁細細，一直壓到完全成細粉才行，麵筋既成，還得有好好的太陽晒乾，若沒晒乾，這麵筋就不能食，晒乾方能藏貯，留待明年餉客，或自己吃，吃法除作湯燙外，還可以作年糕，拍麻花的，或無力飯粉的人家，還可作年糕，拍麻花的，或無力飯粉之後，將之盛入盆中，搗成糕狀，一直到完全搗好，取出切成塊狀，就是所謂曬乾，吃時可以油煎之，或火烤之。

四、團食：作團食不是年間主要的工作

主的剝削也不予小債主。大債主放給的人同小債主放給的人，就不同了。小債主的債放給中產階級的；大債主的債是放給中產階級的，破落戶，家里有點不動產，有幾間破房子和點地皮，不過家庭里落了！

我有一個朋友，他便是屬於有產階級的貧民，因為他家有個大家庭，掙錢的人少，吃飯的人多，去年他家房子要倒，工務局命他家房子重新建築，建築一下需一千五百元，於是不得不向所謂大債主去借，借出八來，請馬某兼某介紹大債主來，不久介紹進了大債主李某，可是他不承認是債主，他說他替他親戚代表，談好了利息是一個八厘（月利），不過有條件，要有担保的抵押品，我的朋友以該建築房子的全副新老家具給其為担保，過兩天李親友來說每月利息金是到日付，也要担保品，於是以前商店房房設華蓋，衣箱圓椅，談比不功，貴賤之流，顧做介紹人，相與往來，不過，雖然他們是精明，「過京訪友，酒金能廉」，但得賤之輩，却不輕輕易過他的門，因為從廉賤，也須一元左右，聽說某先生細批修身，寬得一百元，真令人咋舌！

中等者，有很多是失業的青年，也不少從師學習，或因性之相近，看過命理相書的，小公寓裏，隨聘的師傅，常有他們的蹤跡，納上一二角錢，就可得到滿意的答覆，因此他們態度溫和，口齒伶俐，雖然文質彬彬，可情總有些江湖氣味！

談到其下者，要算他們最可憐了！沒有安身之處，在街上擺個不大整潔的攤子，雨打風吹，忍飢受寒，費半日工錢，不換得幾分錢，

後，租給房客的幾句謊話為貸，租給房客的幾句謊話為貸，每月要租朋友房客零付利息，我的朋友家以沒有錢沒有問題，我早就可借到錢了，可是隔了沒有三天債主又找出了「新的要求，叫介紹人來說：『親便的店，店房主人不損失火燒了，利息金就沒處付，那麼請你們便火險一千五百元。』」換句話說，有不幸事發生，保險公司的賠償就給他，免生麻煩，只得客臉！立了借據，李某是債主的（即利率，介紹費各出一半），介紹利率為利息率，當然也分到介紹費，其實他還是債主，這樣他省了費，他主動介紹費的一部分，立據交錢時又扣了三個月的利錢，扣保險費（怕我的朋友不保險，保險單給債主收執）費了這許多事，才借到錢！

因為這樣三扣四扣，我的朋友實借到手只有千幾百元，而實又經過一兩月之

交涉，建築材料又貴了，這此房戶總不能完工，還因他差二百元，於是又託出原介紹人來向債主再借三百元，以便完功。不久債主說是他借成借來，可是這三百元債主不能同上次一千五百元一樣是一同八厘，就要三分，我朋友沒法，「八人到房商下，又不得立低頭」，於是借了意，又立了借據，於是借據上寫的是利率二分，那一分的利率現在扣了，八扣一分的，三十六元！原來這債主是請教過律師，凡是超過他怕利率二分六厘是犯法，他怕我朋友向法院去控告他重利剝削，所以不得不如此弄大了一花樣，苦還是借的人吃，自己免了法律的制裁！

上面不過是南京的大債主的一份子，有的還比這位債主利害呢！由此我們也可知道大債主在南京剝削貧民的手段的情形了！

十五年結行開放，光緒三十四年京惠鐵路竣工，民國元年津浦鐵路竣工，以下開為終點，以浦口為終點，開為南北交通之樞紐，下開浦口開通津浦鐵路船塢，次，每包隔半小時各往來一次，每次航行僅值十鐘，近年首都輪渡行值，兩岸大京（京滬津浦）直接互通不必更換車輛，交通極為方便，但總整理實業計劃云：『南京對岸之浦口將來為大計劃中長

見得能維持最低生活，遇見風雪天，還拿寫着什麼「客」，「仙」，「居士」之類，頭垢面，到茶社浴室去尋主顧，見面滿臉陪叫老兄，大談其流年行運，然而，肯掏錢的

上之入水，則此水，前所無也。我是不敢自贊同，不過他總之，土之土流，在原則上，我是不能贊同，不過他多都是爲了生計壓迫，出于無奈，我以為社會是應當表同情加以援助的，在當局，更須要設法救濟給他們一個改善職業的機會，因爲不可忽略了這也是是一個社會問題啊！

自北河口至烏龍山

衆蝶

下關江面瑣記

北行即三岔河，秦淮入江處也，爲咽喉要害，其地方有大同麵粉公司，佔地五十畝，又附近招商雲集，居戶甚多，附近即是下關，京市門戶，江流至此最狹，下關與浦口對岸相望。

下關即明之龍江關，明永樂宣德間遣郭和七下西洋，起程於龍江關，卽此下關。一處商埠，南起三岔河，北抵黃塔橋，相距約五十里，光緒，清咸豐三年，英法天津和約開爲商埠，至光緒二

大勝關至新河北進東即北河口，淮水支流入焉，前京燕小輪航行上行至一碼頭也。

北河口卽金人所開關之老驍河，宋韓世忠扼掣兀於江中，督檣械之亂，賈似孫入援，卽此附近。自來水廠，供城市全城人民飲料及消防之用。

北河口北行卽寶船溝爲明太監鄭和下西洋造船所也，其有無幾電音，建在該地，今高大稱東亞之首位，再

之長江，至下關北巡軍鞋峽，卽古韓安氏之船塢，軍鞋峽附近居民多以釣漁業爲生，草鞋峽外爲八卦洲，長二十五里，最廣處十五里，面積約十萬畝，較江大，而在上新河處，江尤大，二洲落皆產蘆葦，供兩城內居民燃料之用，二洲內稱夾江，可資貨船，外江寬闊，巨量軍艦可自由出入，我國海軍部會操水師，多於此江面舉行。

八卦洲近年市政府築堤開墾，種豆麥雜糧，八旗世宦，八旗州原爲八旗世宦，今收歸爲南京市府所有，招民前往墾植以增生產，而富國民。

江流東行至觀音門至燕子磯，由燕至烏龍山，南京至此，爲終點也。

中孚銀行

儲蓄部 特種儲蓄
特種零儲整付 每月存儲不拘日期先後不拘金額多寡定期三年年息一分五厘五年年息一分二釐
備有詳章函索即奉 行址新街口 電話二一九〇九

零存整付儲蓄存款
凡預籌養老金及子女教育婚嫁費以此種存款最為相宜
▲一元起存 ▲利息優厚
詳章備索 地址中山東路鹽政牌樓 電話 紀翔堂二七
聚豐堂三〇〇

超短波透熱電療機

白電療濁
 大號五殺兼不苦
 號機倍減施復
 熱熱淋無發
 較輕透一斷
 中強針根
 波小膜藥永
 電
 皮包割電
 男精不屬之除短手
 弱有耐則有無適
 化正發備等暖水上
 我慶膿亡終病無
 之之時大身為生
 內處則本無客容
 只刻無所幸之步
 收後痛痛烈足凡
 六可血研胃力不
 行液究且胃力能
 如不刺在可直有
 隨流治健體強房
 常用手能者事包
 常具痛上不自消
 需清精受下週衣
 生痔瘻不早下濕
 院完發利割更更
 全重痛
 黃地當時
 泥址應止至
 崗數診星下上

民生公司 貴輪準於二月四日晨過京開往
國醫陳遜齋預告遷移啓事

美利生照相

生殖器病自療法

[illegible]

湖南特產

三層鴨鵝絨被
咽過一夜 方知妙不可言
非特禦寒 而且可以浮水
購備一條 終身享受安樂
新厦落成
喬遷慶賀
喜壽禮日
高尚美質

湖南出品
商社地址
中山路33號
電話 一三二一號

西北風緊

凍瘡又將上市！

虎標萬金油

南京特約經理 建康路中法大藥房
各藥房各烟兌什貨店均售

虎標永安堂

上海新新公司後面寧波路五九一至五九五號電話九三一五九